

sz

iniciály

Karel Adamus / Irena Czepcová / Marie Butula
Bogusław Dziadzia / Pavla Krkošková Byrtusová / Martin Krkošek
Katarína Qi / František Kowolowski / Władysław Kubień
Dáša Lasotová / Lucie Žilák Labajová / Krystyna Pasterczyk
Adam Molenda / Pavel Noga / Magdalena Szadkowska
Aleš Szotkowski / Ladislav Szpyrc

Wspólnym motywem wystawy INITIALS są początkowe litery imion i nazwisk wystawiających artystów, c z y l i inicjały lub monogramy.

Fragment z Wikipedii:*Inicjał (od łacińskiego initium "początek", od czasownika in-ire, "wchodzić, wchodzić") to w typografii pierwsza litera wyrazu, która wyraźnie różni się od reszty tekstu rozmiarem, kolorem lub kształtem, czasami (głównie w rękopisach, ale także w starszych drukach) również wyposażona w podświetlenie. Zazwyczaj znajduje się na początku strony, rozdziału lub akapitu.*

W poprzednich dziesięcioleciach powszechne było haftowanie inicjałów imion, na przykład na chusteczkach do nosa, koszulach i niektórych nie konfekcyjnych u b r a n i a c h , stemplowanie ich na skórze bagażu itp. Te (zazwyczaj dekoracyjne) inicjały imion nazywane są monogramami.

Obecnie możemy zobaczyć pracę z czcionką i jej innymi artystycznymi zabiegami, na przykład w tworzeniu poezji wizualnej, plakatów typograficznych, logotypów, typografii książek i reklamy.

Litera i tekst jest tu znakiem samym w sobie, który zostaje wzbogacony o treść artystyczną. Jest obrazem lub obiektem sztuki.

Na tej wystawie widzimy prace dwóch pokoleń. Są artyści, którzy zaczęli pracować przed 1989 rokiem i młodsze pokolenie artystów, którzy zaczęli pracować po 1989 roku. Wszyscy artyści p r a c u j ą w regionie cieszyńskim (Jabłonków, Trzyniec, Czeski Cieszyn, Cieszyn) lub stamtąd pochodzą.

Projekt będzie następnie kontynuowany w galerii Půda w Czeskim Cieszynie w 2025 roku, g d z i e inni artyści będą mieli okazję zaprezentować swoje prace na temat INITIALS.

Chciałbym podziękować wszystkim, którzy wystawili tu swoje prace, a także tym, którzy pomogli w przygotowaniu tej wystawy, kuratorce Katarinie Qi, Januszowi Niedobowi i innym pracownikom biblioteki Trinec.

Karel Adamus (*1943, Pilzno)

Autor poezji wizualnej, poeta, artysta. Tworzy cykle poezji wizualnej Wiersze obrazy (1967-76), Wiersze papierosy (1969-70), Wiersze ruchome (1970-71), Wiersze przedmiot, Wiersze podmiot (1971-2002), Wiersze partytury (1973-76), Minimal Metaphors (1974-80), Flosages (1980-92), Study Poems (1980-82), Peripatetic Poems (1983-2003), Wind Poems (1983-2014). Od 1970 roku zorganizował szereg wystaw indywidualnych i uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych poezji wizualnej w kraju i za granicą. W 2002 roku zaprezentował przekrój swojej twórczości w Domu Sztuki w Opawie. Od 1970 roku publikował próbki swojej twórczości w wielu czasopiśmie i antologiach poświęconych poezji wizualnej i konkretnej. Jego książki to m.in. 10 wierszy Obrazy, 1971, Wydawnictwo Boczkowski; Kassel, Miękkie dno, 1997, druk autorski; Trinec, Po dnie - opowieści o kierunkach, podróżach, szkołach, uczniach i magisterskich, 2008, Wydawnictwo Dybbuk, Praga. Mieszka w Trzyńcu.



Na krawędzi 1, 21x29,7 cm, 1977



Podpis, świąteczny, 21x29,7 cm, 1977

Irena Czepcová (*1986, Trinec)

W 2005 roku ukończyła Średnią Szkołę Rzemiosła Artystycznego w Velašské Meziříčí. W latach 2006-2013 ukończyła studio szkła doc. ak. mal. Ilja Bílek na Wydziale Sztuki i Projektowania Uniwersytetu Jana Evangelisty Purkyně w Ústí nad Labem. Podczas studiów odbyła staże zagraniczne w Polsce na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz na Węgrzech na Wydziale Muzyki i Sztuk Wizualnych Uniwersytetu w Peczu. Początkowo koncentrowała się na pracy z betonem i łączeniu go ze szkłem. Od 2010 roku konsekwentnie pracuje z dekoracją z wałków malarskich nakładanych na przestrzenne szklane obiekty. W swoich obecnych projektach pracuje z eźródłem światła i przy użyciu nowych technologii zorientowanych na sztukę instalacji. Tutaj dalej forsuje koncepcję światła i przestrzeni z dodaną warstwą zbiorowej pamięci.



Bez tytułu, szkło piaskowane pianką, 30x60 cm, 2024

Marie Butula (*1984, Trinec)

Ukończyła Wydział Sztuk Pięknych w Brnie, jest malarką, rysowniczką, i ilustracją, kolekcjonuje komiksy, a także jest pełnoetatowym dramaturgiem muzycznym w klubie Fléda w Brnie. Mieszka i pracuje w Brnie.



"Karl, chcesz odpowiedzieć? Nie", wydruk cyfrowy na płótnie, 20x30 cm, 2024

Bogusław Dziadzia(*1972, Racibórz)

Kulturoznawca, socjolog, doktor habilitowany nauk humanistycznych, profesor w Instytucie Nauk o Kulturze na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na obszarze kultury i sztuki, w y k ł a d a w tym zakresie na Wydziale Artystycznym. i Nauk o Edukacji. Oprócz pracy badawczej i dydaktycznej, ważnym aspektem jej działalności są różne formy organizacji współpracy na poziomie regionalnym
Jeśli chodzi o działalność artystyczną, ma dorobek w dziedzinie malarstwa, literatury i fotografii. Poza tym
Jego twórczość naukowo-badawcza obejmuje malarstwo, fotografię i literaturę (m.in. Diabelskie zarośla, Niebieskie pudełko do patrzenia na łąkę).



Autoportret cieszyńskiej kury domowej, 30x50 cm, 2024 r.

MgA. Martin Krkošek

(*1979, Píerov)

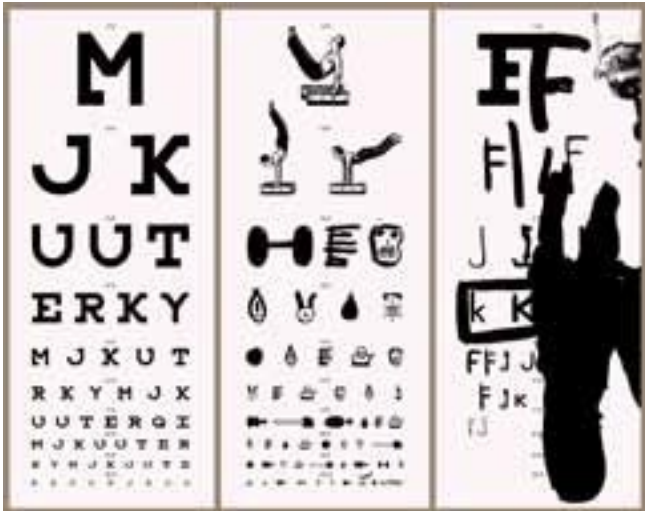
Uniuersytet Sztuk Stosowanych w Pradze. Staż w Akademii S z t u k Pięknych w Pradze - Studio Projektowania Graficznego 1. (Lindovský) (2007).

w ramach programu EVS - Žilina-Záriečie Station (SK) (2010-2011).

Pavla Krkošková Byrtusová

(*1981, Jablunkov-Návsí)

Ukończyła Studium Form Intermedialnych w Instytucie Studiów Artystycznych na Uniwersytecie w Ostrawie oraz Studium Fotografii na Wydziale Sztuki i Projektowania UJEP w Ústí nad Labem.



Optotyp, 85,5x64,5 cm, 2024 r.

Uutěrky to mały warsztat graficzny położony u podnóża Beskidów. Jego założyciele, Martin i Pavla, założyli go samodzielnie, a warsztat stał się punktem wyjścia dla ich wspólnej pracy. Warsztat produkuje t a n i e publikacje, puzzle, nadruki na koszulki, tablice edukacyjne, plakaty i grafiki. Lubią również współpracować z zaprzyjaźnionymi organizacjami kulturalnymi, artystami lub innymi instytucjami, z którymi znajdują wspólny język i dostrojenie się do podobnej fali. Ważne jest również, aby angażowali się w lokalne wydarzenia w Návsí i okolicach.



Katarína Qi (*1989, Žylina)

Ukończyła studia licencjackie w pracowniach Martina Mainera i Luděka Rathouský'ego na FaVU w Brnie. Następnie ukończyła studia magisterskie w zakresie edukacji artystycznej i projektowania wizualnego w pracowni Petra Kamenický'ego na Wydziale Edukacji Uniwersytetu Masaryka. Od 2016 roku pracuje jako kurator Galerii Miejskiej w Trzyńcu. Oprócz GMT jest nauczycielką i już piąty r o k uczestniczy w projektach UE koncentrujących się na sektorze kreatywnym w organizacji non-profit Petrklíč help, z.s. Od 2020 r. Intensywnie pracuje również jako kurator gościnny (Galerie Dole Ostrava, Regionalna Galeria Sztuk Pięknych w Zlinie, Galeria Cela w Opawie). W ubiegłym roku przygotowała kilka programów towarzyszących w ramach serii Context platformy Brno TIC. Całoroczna koncepcja Galerii Architektury Brno i współkurator dwóch wystaw w tandemie z Erikiem Vaňkiem. W tym samym czasie udało się na urlop macierzyński.

"JIA" (dom), 70x60x200 cm, 2024

Frantisek Kowolowski (*1967, Trinec)

Zajmuje się malarstwem, performansem, instalacją, wideo, działalnością kuratorską i krytyczną.

Studia: Liceum Rzemiosł Artystycznych w Brnie (1982-1986), Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie (1986-1991), pracownia malarstwa Jana Tarasina i Ryszarda Winiarskiego.

Działalność dydaktyczna na uniwersytetach: 1996-2002 zewnętrzny nauczyciel malarstwa i rysunku na Akademii Sztuk Muzycznych Janáčka w Brnie, Wydział Scenografii. Od 2004 zewnętrzny nauczyciel na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Technicznego w Brnie - studio wideo prof. Od 2004 kierownik pracowni Malarstwa II, Instytut Studiów Artystycznych, Uniwersytet w Ostrawie.



Somnia, druk cyfrowy na papierze, 14 x 100 cm, 2024, zdjęcie i postprodukcja Tereza Samková

Władysław Kubień (*1964,

Trzyniec) Pedagog, malarz, grafik, fotograf.

Zajmuje się głównie malarstwem, ale także grafiką użytkową, tworzy obiekty i instalacje.

Najczęściej używa mediów mieszanych. Swoje pomysły realizuje również za pomocą nietradycyjnych form teatralnych. Fotografia jest elementem, który uzupełnia i równoważy jego abstrakcyjne prace.



Monogram, druk cyfrowy na papierze, plastik 40x50 cm, 2024 r,

Dáša Lasotová (*1951, Ostrava)

Mieszka i pracuje w Czechach w miejscowości Vřesina koło Bílovca. Od końca lat 70. jej prace mają charakter konceptualny. W y s t a w i a indywidualnie od 1989 roku, a zbiorowo od 1981 roku. W latach 1991–2012 pracowała w Katedrze Edukacji Artystycznej na Wydziale Pedagogiki Uniwersytetu Ostrawskiego. Zajmowała się mediatyzacją sztuki wizualnej, szczególnie w obszarze konceptualizmu. Obecnie zajmuje się twórczością artystyczną, działalnością edukacyjną i kuratorską.



Parafy, grawerowane pleksi, 21x21 cm, 2024

Lucie Žilák Labajová (*1981, Trinec)

Ukończyła grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Ostrawie oraz scenografię na Akademii Sztuk Scenicznych w Brnie. Od 2010 roku zajmuje się głównie scenografią teatralną w Czechach i na Słowacji. Regularnie współpracuje z Teatrem Petra Bezruča w Ostrawie, Teatrem Husa na Provázku w Brnie, Teatrem Narodowym w Brnie, Teatrem Radost, Teatrem Švandov, Teatrem im. w Pradze czy Teatrze Miejskim w Zlinie. W swojej wolnej twórczości skupia się na grafice, instalacjach przestrzennych i rysunku.



Bez tytułu, 36x11 cm, 2024

Krystyna Pasterczyk (*1960, Jasto)

Artystka wizualna, rzeźbiarka, autorka instalacji i obiektów. Studiowała na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Cieszynie Filii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Podczas studiów była zaangażowana w realizację programu prof. Jerzego Wrońskiego

Sztuk Pięknych. W tym czasie uczestniczyła w kursie kolorystycznym Bauhausu (J. Albers) prowadzonym przez Michaela Kidnera w Cieszynie (1985 r.). W 1986 r. obroniła dyplom artystyczny w Pracowni Rzeźby prof. Po studiach rozpoczęła pracę na macierzeli jako asystentka na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W tym samym czasie, wspólnie z Krzysztofem Morcinkiem

Wraz z Andrzejem Szewczykiem współtworzyła Galerię Miejsce w Cieszynie. Jej prace prezentowane były na wystawach: Status quo, Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko (1996); w Muzeum Narodowym w Warszawie (1996); Alabaster, Galeria Bielska BWA (2012); Spadając w górę, Galeria Miejska, Trzyniec (2013).



Monogram "KP", guma na drewnie, kryształ Swarovskiego, 36,5x36x4 cm, 2024

Adam Molenda (* 1964, Pszów)

Absolwent Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Doktoryzował się i habilitował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie jest profesorem Uniwersytetu Śląskiego, pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych w Cieszynie. Jego zainteresowania malarskie zakorzenione są w tradycji greckochrześcijańskiej, którą uważa za wspólne dziedzictwo całej Europy, a której ślady odnajduje w różnych punktach i momentach tzw. świata zachodniego. Stara się badać i ukazywać te problemy.



AM - opcja subtelnych bytów, asamblaż, olej, akryl, deska, płótno, 30x40 cm, 2023

Pavel Noga (*1969), grafik, nauczyciel akademicki.

Ukończył Akademię Sztuki i Rzemiosła w Pradze i uzyskał doktorat na Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie. Wykłada projektowanie graficzne na Uniwersytecie Tomasa Baty w Zlinie. W 2023 roku został mianowany profesorem multimediów i projektowania. Napisał kilka książek na temat projektowania graficznego i uczestniczył w wielu wystawach w kraju i za granicą.

Wystawia głównie plakaty i darmowe grafiki. Mieszka w Velo Polska.



"Następna noc", 50x20 cm, 2024

Magdalena Szadkowska (*1983, Łask)

Studiowała Edukację Artystyczną w Zakresie Sztuk Plastycznych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z siedzibą w Cieszynie. Dyplom uzyskała w pracowni malarstwa dr hab. Adama Molendy w 2010 roku. W 2013 roku rozpoczęła studia doktoranckie na macierzystej uczelni. Poza pracą artystyczną zajmuje się praktyczną działalnością w zakresie upowszechniania kultury, współorganizując Biennale Wenecja Cieszyńska, Cieszyńskie Spotkania Artystyczne oraz Przegląd Filmowy Kino na Granicy. W celu zdobycia bardziej profesjonalnej i praktycznej wiedzy

W 2014 roku rozpoczęła studia na kierunku Animacja Społeczno-Kulturalna. Jana Sarkandra w Skoczowie, Galerii Most i Galerii Půda w Czeskim Cieszynie, Galerii Sztuki w Legnicy, a także w przestrzeni miejskiej Krakowa, Lublina i Cieszyna).



"Piaskownica", 26,5x26,5 cm, 2024

Aleś Szotkowski (*1971, Frydek-Mistek)

Od 1993 r. członek romantycznego stowarzyszenia artystycznego "ROMAN" (Pavel Preisner, Michal Navrátil), od 1995 r. członek Stowarzyszenia Artystów Ołomunieckich. Studiował edukację artystyczną na Wydziale Edukacji Uniwersytetu Palackiego

w Ołomuńcu. Na przestrzeni lat jego twórczość w zakresie malarstwa swobodnego wahała się od abstrakcji lirycznej z elementami tasyzmu, poprzez malarstwo formalne o dziecięcej ekspresji, po abstrakcję geometryczną wykonywaną w ekspresyjny sposób. Przy znacznym eksperymentowaniu z różnymi mediami, jego prace są nieklasyfikowalne, prawie zawsze konceptualne. Koncepcja ta jest również widoczna w prezentacjach wystawienniczych, w których ważną rolę odgrywa faktyczna instalacja wystawianych obiektów. Pracuje również z wolną rzeźbą, od drewna po żywicę epoksydową. W ostatnich latach pracuje nad asamblażami, w których wykorzystuje różne znalezione lub sztucznie stworzone elementy, które łączy w kompozycje o nieco ironicznym znaczeniu.



Monogram, 50x30w cm, 2024

Ladislav Szpyrc (*1955, Czeski Cieszyn)

Studia w SPŠS Ostrava - sztuka promocyjna

Zajmuje się grafiką użytkową, zwłaszcza plakatem i sztuką wolną. Kurator Galerii Půda w Czeskim Cieszynie, w ciągu ostatnich dziesięciu lat pracował również jako kurator wystaw w Kawiarni Literackiej AVION w Czeskim Cieszynie.



Bez tytułu, 39x44 cm, 2024



MINISTERSTVO
KULTURY

Wystawa odbywa się przy wsparciu finansowym Ministerstwa
Kultury Republiki Czeskiej



INITIALS

Wystawa regionalnej selekcji artystów pod kuratelą Ladislava
Szpyrca Galeria Miejska w Trzyńcu 15/2-29/3/2024
www.galerietrinec.cz

Katalog wydany przez Galerię Miejską w Trzyńcu, projekt graficzny Ladislav Szpyrc,
druk Infiniti art s.r.o., Czeski Cieszyn