

sz

iniciály

Karel Adamus / Irena Czepcová / Marie Butula
Bogusław Dziadzia / Pavla Krkošková Byrtusová / Martin Krkošek
Katarína Qi / František Kowolowski / Władysław Kubień
Dáša Lasotová / Lucie Žilák Labajová / Krystyna Pasterczyk
Adam Molenda / Pavel Noga / Magdalena Szadkowska
Aleš Szotkowski / Ladislav Szpyrc

Спільною темою виставки INITIALS є початкові літери імен та прізвищ художників-учасників виставки, тобто ініціали або монограми.

Витяг з Вікіпедії: *Ініціал (від лат. initium "початок", від дієслова in-ire, "входить, вступати") - у типографіці перша літера слова, яка виразно відрізняється від решти тексту розміром, кольором або формою, іноді (переважно в рукописах, але також і в стародруках) також оснащена підсвічуванням. Зазвичай вона знаходиться на початку сторінки, розділу або абзацу.*

У попередні десятиліття було прийнято вишивати ініціали імен, наприклад, на хустках, сорочках і деякому некондитерському одязі, вибивати їх на шкірі багажу тощо; зараз це лише інколи трапляється на більш дорогому і пошитому на замовлення одязі. Такі (зазвичай декоративні) ініціали імен називаються монограмами.

Сьогодні ми можемо бачити роботу зі шрифтом та інші його художні обробки, наприклад, у створенні візуальної поезії, типографічних плакатів, логотипів, книжкової типографіки та реклами.

Лист і текст тут є знаком сам по собі, який збагачується художнім змістом. Це образ або арт-об'єкт.

На цій виставці ми бачимо роботи двох поколінь. Є художники, які почали працювати до 1989 року, і молодше покоління художників, які почали працювати після 1989 року. Всі художники працюють у регіоні Тешин (Яблуньков, Тршинець, Чеський Тешин, Цешин) або походять звідти.

Проект буде продовжено в галереї Půda в Чеському Тешині у 2025 році, де інші художники матимуть можливість представити свої роботи на тему ІНІЦІАТИВІВ.

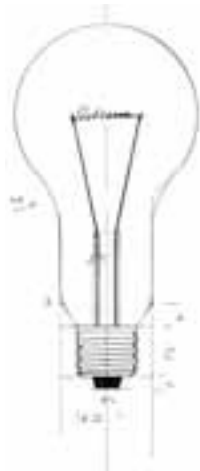
Я хотів би подякувати всім, хто виставив тут свої роботи, а також тим, хто допоміг підготувати цю виставку, куратору Катаріні Ци, Янушу Недобу та іншим співробітникам бібліотеки в Трінеці.

Карел Адамус (*1943, Пльзень)

Автор візуальної поезії, поет, художник. Створює цикли візуальних віршів "Вірші-образи" (1967-76), "Сигаретні вірші" (1969-70), "Рухомі вірші" (1970-71), "Об'єктні вірші", "Предметні вірші" (1971-2002), "Партитурні вірші" (1973-76), Мінімальні метафори (1974-80), Квітки (1980-92), Етюди (1980-82), Перипатетичні вірші (1983-2003), Вірші вітру (1983-2014). З 1970 року провів низку персональних виставок і брав участь у багатьох колективних виставках візуальної поезії вдома та за кордоном. У 2002 році представив зріз своєї творчості в Будинку мистецтв в Опаві. З 1970 року публікував зразки своїх робіт у низці журналів та антологій, присвячених візуальній та конкретній поезії. Серед його книг: "10 віршів-картинок", 1971, видавництво Бочковського; "М'яке дно", Кассель, 1997, авторський друк; "Після дна - розповіді про напрямки, подорожі, школи, учнів", Тршинець, "Після дна - розповіді про напрямки, подорожі, школи, учнів". та магістрів, 2008, видавництво "Диббук", Прага. Мешкає у місті Тршинець.



На краю 1, 21x29,7 см, 1977



Підпис, святковий, 21x29,7 см, 1977

Ірена Чепцова (*1986, Тринець)

У 2005 році закінчила Середню школу мистецтв і ремесел у Валашьких Мезержичах. У 2006-2013 роках навчалася в студії скла доц. ак. mal. Іллі Білека на факультеті мистецтва та дизайну Університету Яна Євангеліста Пуркіне в Усті-над-Лабем. Під час навчання проходила стажування за кордоном у Польщі в Академії образотворчих мистецтв ім. Яна Матейка в Кракові та в Угорщині в Печському університеті на факультеті музики та візуальних мистецтв.

Спочатку зосередила свою увагу на роботі з бетоном та поєднанні його зі склом. З 2010 року послідовно працює з декоруванням валиків фарби, що наносяться на просторові скляні об'єкти. У своїх поточних проєктах працює з джерелом світла та використовує нові технології, орієнтовані на мистецтво інсталяції. У нинішній продовжує розвивати концепцію світла і простору з додаванням шару колективної пам'яті.



Без назви, піноскло, пікоструминна обробка, 30x60 см, 2024

Марі Бутула (*1984, Тринець)

Закінчила факультет образотворчого мистецтва в Брно, художниця, рисувальниця та ілюстрації, колекціонує комікси, а також є штатним музичним драматургом у клубі Fléda в Брно. Він живе і працює в Брно.



"Карле, ти хочеш відповісти? Ні!", цифровий друк на полотні, 20x30 см, 2024

Богуслав Дзядзя (*1972, Рацібуж)

Культуролог, соціолог, доктор гуманітарних наук, професор Інституту культурних наук Гуманітарного факультету Сілезького університету в Катовіце. Його наукові інтереси зосереджені на сфері культури та мистецтва, і він читає лекції в цій галузі на факультеті мистецтв та педагогічних наук. Окрім дослідницької та дидактичної роботи, важливим аспектом його діяльності є різні форми організації співпраці на регіональному рівні. З точки зору художньої діяльності, він має доробок у галузі живопису, літератури та фотографії. Крім того його наукова та дослідницька діяльність охоплює живопис, фотографію та літературу (серед інших, "Диявольська підстилка", "Блакитна скринька, щоб дивитися на луг").



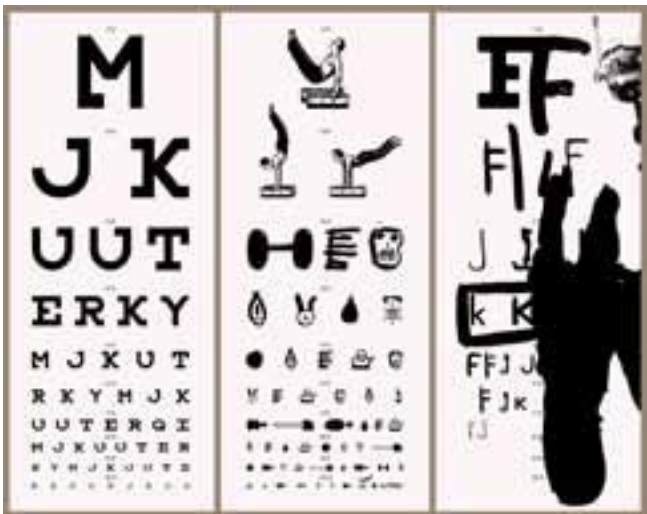
Автопортрет цешинської домашньої курки, 30x50 см, 2024

Мга. Мартін Крцошек

(*1979, Преров)

Університет прикладних мистецтв у Празі. Стажування в Академії образотворчих мистецтв у Празі - Студія графічного дизайну 1 (Ліндовський) (2007).

в рамках програми EVS - станція Жиліна-Заріччя (Словаччина) (2010-2011).



Оптотипія, 85,5x64,5 см, 2024

Уютерки - це невелика графічна майстерня, розташована в передгір'ї Бескидів. Її засновники Мартін і Павла створили її самостійно, і майстерня стала відправною точкою для їхньої спільної роботи. Майстерня виготовляє не доріжки, пазли, принти на футболках, навчальні дошки, плакати та графіку. Вони також люблять співпрацювати з дружніми культурними організаціями, митцями та іншими установами, з якими знаходять спільну мову. і налаштовуються на подібну хвилю. Для них також важливо брати участь у місцевих заходах у Навсі та його околицях.

Павла Крцошкова Биртусова

(*1981, Яблуньков-Навсі)

Закінчила Студію інтермедійних форм в Інституті мистецтвознавства Остравського університету та Студію фотографії на факультеті мистецтва та дизайну Університету прикладних наук в Усті-над-Лабем.



Катаріна Ци (*1989, Жиліна)

Закінчила бакалаврат у студіях Мартіна Майнера та Людека Ратоуського у ФаВУ в Брно. Згодом здобула ступінь магістра мистецької освіти та візуального дизайну в студії Петра Каменіцького на педагогічному факультеті Університету Масарика. З 2016 року працює кураторкою Міської галереї міста Тршинець. Крім GMT, вона викладає і вже п'ятий рік бере участь у проєктах ЄС, що фокусуються на креативному секторі, у некомерційній організації Petrklíč help, z.s. З 2020 року також інтенсивно працює як запрошена кураторка (Галерея Доле Острава, Регіональна галерея образотворчих мистецтв у Зліні, Галерея Цела в Опаві). Минулого року вона підготувала кілька супровідних програм в рамках серії Context платформи ТІС Брно. цілорічну концепцію Архітектурної галереї Брно і була співкураторкою двох виставок у тандемі з Еріком Ванеком. У той же час вона пішла в декретну відпустку.

"JIA" (дім), 70x60x200 см, 2024

Франтішек Коволовський (*1967, Тринець)

Працює з живописом, перформансом, інсталяцією, відео, кураторською та критичною діяльністю.

Навчання: Середня школа мистецтв і ремесел у Брно (1982-1986), Академія мистецтв у Варшаві (1986-1991), студія живопису Яна Тарасіна та Ришарда Вінярського.

Викладацька діяльність в університетах: 1996-2002 рр. - позаштатний викладач живопису та рисунку в Академії музичних мистецтв ім. Яначека в Брно, кафедра сценографії. З 2004 року позаштатний викладач на факультеті образотворчого мистецтва Бренського технічного університету - відеостудія професора Ронаї. З 2004 року - керівник студії "Ж и в о п и с II" Інституту мистецтвознавства Остравського університету.



Сомнамбула, цифровий друк на папері, 14x100 см, 2024 р., фотографія та постпродакшн Терези Самкової

Владислав Кубень (*1964,

Тшинець) Педагог, живописець,

графік, дизайнер, фотограф.

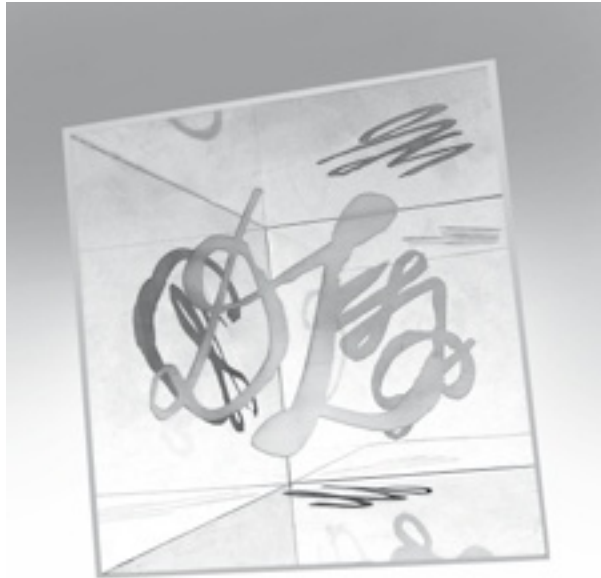
В основному працює з живописом, але також займається прикладною графікою, створює об'єкти та інсталяції. Найчастіше використовує змішану техніку. Також реалізує свої ідеї за допомогою нетрадиційних театральних форм. Фотографія є елементом, який доповнює і врівноважує його абстрактні роботи.



Монограма, цифровий друк на папері, пластик, 40x50 см, 2024,

Даша Ласотова (*1951, Острава)

Живе і працює в Чехії, у місті Вржесіна поблизу Біловця. З кінця 1970-х років її роботи мають концептуальний характер. В и с т а в л я є т ь с я індивідуально з 1989 року, колективно – з 1981 року. У 1991–2012 роках працювала на кафедрі мистецької освіти педагогічного факультету Остравського університету. Займалася медіацією візуального мистецтва, особливо у сфері концептуалізму. Зараз займається художньою творчістю, освітньою та кураторською діяльністю.



Парафі, гравіроване оргскло, 21x21 см, 2024

Люсі Жилак Лабайова (*1981, Трінець)

Закінчила графічний факультет Академії образотворчих мистецтв в Оставі та факультет сценографії Академії сценічних мистецтв у Брно. З 2010 року працює переважно в театральній сценографії в Чехії та Словаччині. Регулярно співпрацює з театром Петра Безруча в Оставі, театром Husa na Provázki в Брно, Національним театром Брно, театром Radost, театром Švandov, театром у Празі або Муніципальному театрі у Зліні. У своїй вільній творчості зосереджується на графіці, просторових інсталяціях та малюнку.



Без назви, 36x11 см, 2024

Христина Пастерчик (*1960, Ясло)

Візуальна художниця, скульпторка, авторка інсталяцій та об'єктів. Навчалася на факультеті педагогіки та мистецтва Цешинської філії Сілезького університету в Катовіце. Під час навчання брала участь у реалізації програми професора Єжи Вронського

Мистецтво в університеті. У той час відвідувала курс кольору Баугаузу (Й. Альберс) під керівництвом Міхаеля Кіднера в Цешині (1985). 1986 року закінчила художній диплом у Студії скульптури професора Яна Герма. Після закінчення навчання почала працювати в рідному університеті асистентом на кафедрі живопису та скульптури. У той же час, разом з Кшиштофом Морцінеком

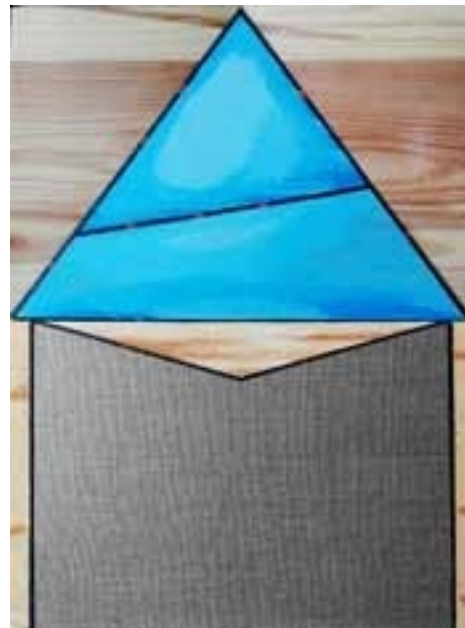
разом з Анджеєм Шевчиком є співзасновником галереї Miejsce в Цешині. Її роботи були представлені на таких виставках: Status quo, Centrum Rzeźby Polskiej Orońsko (1996); у Національному музеї у Варшаві (1996); Alabaster, Bielska BWA Gallery (2012); Falling Upwards, Муніципальна галерея, Тойнек (2013).



Монограма "KP", гума на дереві, кришталь Swarovski, 36,5x36x4 см, 2024

Адам Моленда (* 1964, Пшув)

Випусник Сілезького університету в Катовіце та Академії мистецтв у Кракові. Закінчив докторантуру та габілітацію на факультеті живопису Академії образотворчих мистецтв у Кракові. Наразі є професором Сілезького університету, працює в Інституті образотворчих мистецтв у Цешині. Його інтереси в живописі закорінені в греко-християнській традиції, яку він вважає спільною спадщиною всієї Європи, і сліди якої він знаходить в різних точках і моментах так званого західного світу. Він намагається дослідити і показати ці проблеми.



AM - варіант тонких сутностей, монтаж, олія, акрил, картон, полотно, 30x40 см, 2023

Павло Нога (*1969), графічний дизайнер, викладач університету.

Закінчив Академію мистецтв і ремесел у Празі та отримав докторський ступінь в Академії образотворчих мистецтв у Братиславі. Викладає графічний дизайн в Університеті Томаша Бати у Зліні. У 2023 році був призначений професором мультимедіа та дизайну. Він написав кілька книг про графічний дизайн і брав участь у низці виставок у країні та за кордоном.

Виставляє переважно плакати та вільну графіку. Живе у Вело-Польщі.



Наступна ніч, 50x20 см, 2024

Магдалена Шадковська (*1983, Ласк)

Вивчала художню освіту в галузі візуального мистецтва на факультеті мистецтв Сілезького університету у Катовіце, Цешин. Диплом отримала в студії живопису доктора хаб. Адама Моленди у 2010 році. У 2013 році розпочала докторантуру в рідному університеті. Окрім художньої роботи, займається практичною діяльністю у сфері поширення культури, є співорганізатором Венеціанської бієнале у Цешині, Венеціанських мистецьких зустрічей у Цешині та кінорогляду "Кіно на кордоні". Для того, щоб отримати більше професійних та практичних знань

У 2014 році розпочала навчання за спеціальністю "Соціальна та культурна анімація". Презентувала свої роботи в Галереї св. Івана Саркандера в Скочуві, Галереї Мост та Галереї Пуда в Чеському Цешині, в Художній галереї в Легниці, а також у міському просторі Кракова, Любліна та Цешина).



"Пісочниця", 26,5x26,5 см 2024

Алесь Сотковський (*1971, Фридек-Містек)

З 1993 року член об'єднання романтичного мистецтва "ROMAN" (Павел Прейснер, Міхал Навратіл), з 1995 року член Асоціації оломоуцьких художників. Мистецьку освіту здобув на педагогічному факультеті Університету Палацького.

в Оломоуці. Протягом багатьох років його робота у вільному живописі варіювалася від ліричної абстракції з елементами ташизму, через формальний живопис дитячої експресії, до геометричної абстракції, виконаної в експресивній манері. Завдяки значному експериментуванню з різними медіа, його роботи не піддаються класифікації, майже завжди концептуальні. Концепція також проявляється у виставкових презентаціях, де важливу роль відіграє власне інсталяція об'єктів, що демонструються. Він також працює з вільною скульптурою, починаючи від дерева і закінчуючи епоксидною смолою. Останніми роками він працює над асамбляжами, в яких використовує різні з н а й д е н і або штучно створені елементи, які об'єднує в композиції з дещо іронічним змістом.



Монограма, 50x30 см, 2024

Ладіслав Шпірц (*1955, Чеський Тешин)

Навчання в SPŠS в Оставі – рекламне мистецтво

Займається прикладною графікою, особливо плакатом і фірі-артом. Куратор галереї Půda в Чеському Тешині, в останні десять років також працював куратором виставок у літературному кафе AVION в Чеському Тешині.



Без назви, 39x44 см, 2024



MINISTERSTVO
KULTURY

Виставка відбувається за фінансової підтримки Міністерства
культури Чеської Республіки



ІНІЦІАТИВИ

Виставка регіональної добірки художників, куратор - Ладіслав

Шпірц Тршинецька міська галерея 15/2-29/3/2024

www.galerietrinec.cz

Каталог видано Міською галереєю міста Тршинець, графічний дизайн Ладіслава Шпірца, друк Infiniti art s.r.o., Чеський Тешин